

ERŐSSÉGEK BAJNOKAI PILOT PROGRAM

Tantárgyspecifikus ötletek

Korosztály: 10 - 20 éves korig

2020/21



Jobb Veled a Világ
Alapítvány



Jobb Veled a Világ Alapítvány

1145 Budapest, Columbus u. 37.
erossegekbajnokai@gmail.com



Tantárgyspecifikus ötletek

10. foglalkozás - ÖSZINTESÉG

Az itt látható feladatokat egy vagy több tantárgyhoz is megajánljuk. Használd fel, alakítsd át kreatívan és bátran a legkülönbözőbb tantárgyak esetében is, amelyekre mi esetleg most nem is gondoltunk. Sőt, a játékosítás során pontot, jelvényt vagy bármi mást érhet, ha a gyerekek megcsinálják őket.



A) Az iskola legbecsületesebb osztálya

Az iskola legbecsületesebb osztálya

Tegyük fel, hogy megpályázzátok az iskola legbecsületesebb osztálya címet az elkövetkezendő négy hétre, amelyet havonta szavaznak meg a tanárok.

Készítetek stratégiai tervet, hogy milyen eszközökre, módszerekre, feltételekre, külső és belső (iskolán kívüli és belüli) segítségre, legfőképpen pedig viselkedésmódokra, tettekre, akciókra, esetleg kampányra lenne szükségetek!

Az előkészületeken dolgozzatok néhány napig, osszátok ki a felelősségköröket, pl. legyen időfelelős, eszközflelős, rész cél ellenőrző stb. szerepkörben egy-egy diák. Vonjátok be az osztályfőnököket is! Legyen egy külön csoport, akinek az a feladata, hogy előzetesen kidolgozza az eredményjelzőket. Azaz, miből fogjátok tudni, hogy célt értetek és sikeres volt a projektbe fektetett munka?

Majd kezdjétek el a négy héten át tartó megvalósítást! Két hét elteltével mérjétek az eredmények haladását, és ha nem a várt módon teljesítetek, ha nem a várt módon érkeznek visszajelzések felétek, akkor módosítsatok a stratégián és/vagy módszereken. A végén pedig ellenőrizzétek az eredményjelzők nyomán, hogy honnan hova jutottatok el!

- Ki mennyire elégedett a bejárt úttal?
- Mit tanultatok az egy hónapos projektmunka során önmagatokról és másokról?
- Ha előlről kezdhetnétek, mit csinálnátok másképp?
- Értékeljétek az együttműködéseketek is társaitokkal és a pedagógusokkal, illetve a külső segítő erővel!

Idő: 1-4 hét

Tantárgyi kapcsolódás:
matematika

Módszer, munkaforma:
heurisztikus, kooperatív
projektmunka

Eszközigény: megbeszélés
szerint



Jól Veled a Világ

<https://boldogsagora.hu/erossegek-bajnokai/>



**Alakítsatok három csoportot és foglaljatok el három helyet a térben!
Kaptok csoportonként egy-egy borítékot. Olvassátok el és rajzoljátok le a történetet!**

I. CSOPORT

Egy sikeres üzletember már idős volt és érezte, hogy eljött az ideje, hogy kiválassza az örökösét, aki tovább viszi az üzletet. Viszont nem az egyik igazgatót vagy az egyik gyermekét választotta, hanem valami egészen mást tett. Összehívta az összes fiatal alkalmazottat.

Ezt mondta nekik: „Eljött az ideje, hogy visszavonuljak és kiválasszam a következő vezérigazgatót. Elhatároztam, hogy közületek fogok választani valakit.” A fiatal alkalmazottak megdöbbentek. A főnök így folytatta: „Mindegyikőtöknek adok egy MAGOT - egy nagyon különleges MAGOT. Szeretném, ha elültetnétek ezt a magot, öntöznék és jöjjetek vissza mához egy évre azzal, amit neveltetek a magból. Akkor majd megnézem a növényeiteket és kiválasztom, ki lesz a következő vezérigazgató.”

Volt a fiatalok közt egy Jim nevezetű is aznap, aki a többiekhez hasonlóan, szintén kapott egy magot. Nagyon izgatottan tért haza, s elmondta a feleségének is a történeteket. A felesége segített cserepet, földet és komposztot keríteni és Jim elültette a magot. Minden nap meglocsolta és figyelte, nőtt-e a növénye. Körülbelül három hét elteltével a többi alkalmazott már a kikelt növényekről beszélgetett.

Jim mindig megvizsgálta az ő magját, de semmi nem kelt ki belőle. Eltelt három, négy, végül öt hét, még mindig semmi. Addigra már mindenki a növényéről mesélt, de Jimnek nem volt növénye, úgy érezte, kudarcot vallott.

Már eltelt hat hónap és még mindig nem volt semmi Jim cserepében. Tudta, hogy biztosan elpusztította a magját. Mindenkinek fái és magas növényei voltak, de neki semmije sem. Jim mégsem szólt egy szót sem a kollégáinak. Tovább locsolta és trágyázta a földet. Annyira akarta, hogy kikeljen a mag.

II. CSOPORT

Amikor végre letelt az egy év a cég minden fiatal alkalmazottja elhozta a növényét, hogy a vezérigazgatónak megmutassa. Jim azt mondta a feleségének, hogy ő nem fog bevinni egy üres cserepet. De ő azt válaszolta, hogy őszintén el kell mondania, ami történt. Jimnek kavargott a gyomra, úgy érezte, ez lesz életének legkínosabb pillanata, de tudta, hogy a feleségének igaza van. Elvitte az üres cserepét a tanácsterembe. Amikor Jim megérkezett, csodálattal nézte a sokféle növényt, amit a többi alkalmazott nevelt. Gyönyörűek voltak, mindenféle alakú és méretű növények. Jim letette a földre az üres cserepét, sok kollégája kinevette, páran sajnálták őt.



Amikor a vezérigazgató belépett, körülnézett és köszöntötte fiatal kollégáit.

Jim próbált meghúzódni valahol a sarokban. "Istenem, milyen gyönyörű növényeket, fákat és virágokat neveltetek" - mondta a vezérigazgató. „Ma az egyikőtöket kinevezem vezérigazgatónak.”

Hirtelen a vezérigazgató megpillantotta Jimet az üres cseréppel a terem végében. A pénzügyi igazgatót arra kérte, hogy hívja Jimet előre. Jim megrémült. Azt gondolta: „A vezérigazgató tudja, hogy kudarcot vallottam! Talán kirúg!”

Amikor Jim előrement, a vezérigazgató megkérdezte, hogy mi történt a magjával. Jim elmondta a történetét.

III. CSOPORT

A vezérigazgató mindenkit arra kért, hogy üljön le, kivéve Jimet. Ránézett Jimre és mindenki előtt bejelentette: „Íme az új vezérigazgatótok!”

„Jimnek hívják.” Jim nem hitt a fülének. Hisz még ki sem kelt a magja.

„Hogyan lehetne ő az új vezérigazgató?” - mormogták a többiek.

A vezérigazgató akkor azt mondta: „Egy évvel ezelőtt az itt lévők közül mindenkinek adtam egy magot. Arra kértelek titeket, hogy ültessétek el, öntözzétek és hozzátok vissza nekem e napon. Én mindenkinek főtt magot adtam; halottak voltak - lehetetlen volt, hogy kibújjanak a földből.

Mindegyikőtök, Jimet kivéve, fákat, növényeket és virágokat hozott nekem. Amikor észrevettétek, hogy a magok nem kelnek ki, kicseréltétek a tőlem kapott magot egy másikra. Jim volt az egyetlen, akiben megvolt a kellő bátorság és őszinteség, hogy egy olyan edényt hozzon ide, amiben az én magom van. Ezért ő lesz a következő vezérigazgató!”

Forrás: <https://www.bibliai-kincsestar.hu/news/marcius-8/>

Állapítsátok meg, mi a helyes sorrend a történetben?

Mit üzen nektek a történet egésze?

Idő: 10-15 perc

Tantárgyi kapcsolódás:

magyar nyelv és irodalom,
vizuális kultúra

Módszer, munkaforma:

szemléltetés, csoportmunka

Eszközigény: 3 boríték, benne a
szövegrészletek, papír, színesek



Jóbb Veled a Világ

<https://boldogsagora.hu/erossegek-bajnokai/>



Fő az őszinteség!

Rittinger Győző: Fő az őszinteség
Hallgassátok meg a következő történetet!

A férfi unottan ült sminkszobán, a tükör előtt, szó nélkül túrva, ahogy körülötte sűrög-forog a nő, kezében mindenféle pipere felszereléssel. Már nagyon sokszor ült a széken, és nagyon sokszor láttam, ahogy arcán eltüntetik az apró ráncokat, előnytelen vonásokat.

- Kész – szólalt meg a sminkes lány, kihúzva gallérjából a fehér kendőt, mely öltönyét védte a púdertől.

- Köszönöm!

- Walner Elemért kérnénk felvételhez – hallatszódott a szoba bejárati ajtaja fölött elhelyezett hangszóróból végszóként a rendező hangja.

Walner kisétált a szobából, egyenesen a stúdió felé véve az irányt. Nem sietett, nem kapkodott. Ez is csak egy ugyanolyan időjárás jelentés, mint a többi – gondolta magában. A stúdióban már minden készen állt, mire odaért.

Ő elfoglalta szokásos helyét a zöldbe burkolt háttér előtt. Kézbe vette a távirányítót, mellyel elméletben a háta mögött megjelenő animációkat váltogatta. Valójában csak egy kis műanyag doboz volt, végén zsinórral, hiszen a kontrol szobában adták a háta mögé a kívánt jelenetet a rendezők. Kicsit sajnálta is, hogy nem láthatja, ahogy ott lépked az animált bárányszerű sokasága között.

- Háromra felvétel! csendült fel az ismerős hang, majd folytatta – Három, kettő, egy, mehet!

Walner még megvárta, amíg kigyullad a kis piros lámpa a kamera tetején, majd megszólalt meleg, barátságos hangján.

- Jó estét, kedves nézőink! Ahogy látják, kezdett bele a mondatba, mint rendesen, a zöldbe burkolt háttér felé mutatva, majd elhallgatott. Nem a világosítással volt baj, nem is a kamerával. Sőt a mikrofonok is tökéletesen működtek. A stúdióban néma csend támadt. Walner csak állt, mozdulatlanul, majd ismét megszólalt – az az igazság, hogy fogalmam sincs, milyen idő lesz holnap. Nem is szeretnék találgatni, de azért nézzék meg ezeket az aranyos bárányszerűeket a hátam mögött. Az egyik kedves kollégám órákig szokott bíbelődni velük. Hát nem aranyosak? Nagyon jól sikerültek.

Walner még egy kicsit állt, ugyanabban a testhelyzetben, nézve a számítógéppel előállított felhőket, amiket valójában csak a néző láthatott.

- Ezzel el is búcsúznék önöktől, kedves nézőim. A holnapi viszont látásra! Jó tévénezést kívánok!

Forrás: Rittinger Győző: Fő az őszinteség In. https://www.szosszenet.hu/fo_az_oszinteseg.html



Jól Vél a Világ

<https://boldogagora.hu/erossegek-bajnokai/>

- Adjátok elő a történetet úgy, hogy
- a) hangsúlyozzátok ki a komikum oldalát
 - b) csináljatok belőle tragédiát
 - c) adjátok elő némajátékként
 - d) változtassátok meg a helyszínt
 - e) iktassatok be egy intrikus szerepkört is
 - f) adjátok elő monológként

Idő: 15-20 perc
Tantárgyi kapcsolódás:
dráma és tánc, földrajz
Módszer, munkaforma:
szerepjáték
Eszközigény: szöveg



D) Beszélő testünk



A mindennapi életben – különösen az üzleti világban – nagy hasznunkra lehet, ha ismerjük a testbeszéd alapjait. Ez a tudás megkönnyítheti a dolgunkat bármilyen előadásnál, megbeszélésnél vagy tárgyalásnál. Ha előadunk, a velünk szemben ülő közönség vagy a beszélgetőpartnerünk számtalan nonverbális jellel kifejezheti azt, hogy egyetért velünk, unja, amit mondunk, megbízhatunk benne és őszinték a szándékai.

A következőkben az őszinteség testbeszédét nézzük meg közelebbről.

Álljatok vagy üljetek párba! Az egyikőtök kezdjen el mesélni valamit, amire a másik egy idő után mutasson őszinte érdeklődést!

Egy vagy két diák legyen megfigyelő szerepben. Készítsetek jegyzeteket azokról a nonverbális jegyekről, amelyek az őszinteséget támasztják alá! Majd jelezzétek ezt vissza nagy körben!

Válogassatok képeket az internetről vagy készítsetek saját grafikát az őszinteség alábbi jeleihez!

Az értékelő gesztus

Ha őszinte érdeklődést mutatunk valakinek az irányába, akkor előre dőlünk a széinkben és az úgynevezett „értékelő testtartást” vesszük fel. Ezt az állnak vagy az arenak támasztott zárt ököl jelzi, amelyhez gyakran fölfelé irányuló mutatóujj is párosul. Ha a partnered figyelme lanyhul, de udvariasságból mégis érdeklődőnek akar mutatkozni, a tartás annyiban módosul, hogy az unalom beálltával a fej rátámaszkodik a tenyér aljára. Az őszinte érdeklődést és értékelést az mutatja, ha a kéz könnyedén érinti az arcot és nem támasztja a fejet.



A szemöldök megemelése

Ha megismerkedsz valakivel és barátságosan állsz az illetőhöz, akkor tudattalanul egy pillanatra mindkét szemöldököd felhúzod, ezzel tudatva vele, hogy örömdre szolgál a megismerése és nem áll szándékodban ártani neki vagy gondot okozni. Ha azonban valamilyen okból rossz kedved van, nem örülsz a találkozásnak, vagy nem tiszteled a másikat, akkor a szemöldökeid nem mozdulnak. Ez teljesen tudattalanul történik és nincs felette ellenőrzésünk! Ha a beszélgetés alatt a partnered megemelt szemöldökkel figyel és reagál rád, akkor őszinték a szándékai.

A szimmetrikus mosoly

Az egyik leggyakoribb manipuláló gesztusunk a hamis mosoly villantása, hiszen tisztában vagyunk vele, hogy a legtöbb figyelem az arcunkra hárul, és a mosolyt mindenki a barátságos közeledéssel azonosítja. Az üzleti életben nagyon fontos, hogy különbséget tudj tenni egy őszinte és egy hamis mosoly között. Ennek a legegyszerűbb módja, ha megfigyeled az arc szimmetriáját. Ha mindkét oldalán szimmetrikus a mosoly, vagyis ugyanúgy jelenik meg, akkor őszinte, ha azonban az egyik oldalon erőteljesebben mutatkozik, akkor hamis. Az aszimmetrikus mosolynak a megjelenésétől függően számtalan jelentése van, ami egyik sem pozitív. Jelenthet megjátszott örömet, megvetést, kárörömet, egyet nem értést, szarkazmust, önteltséget. A szimmetrikusan megjelenő mosolyban azonban mindig megbízhatasz.

A tenyér megmutatása

Akik nyíltan és őszintén közelednek másokhoz, azok gyakran megmutatják a tenyerüket. Ez egy nagyon mélyen berögzült, ősi gesztusunk, ami a múltban azt az üzenetet hordozta, hogy „nincs nálam fegyver”. Mai értelemben pedig a „nincs takargatni valóm” jelentést hordozza. A testbeszéd többi eleméhez hasonlóan ez is teljesen önkéntelen gesztus, így megbízható jele az őszinteségnek és a megbízhatóságnak. Amikor hazudunk vagy negatívan közeledünk másokhoz, akkor gyakran a hátunk mögé vagy a zsebeinkbe rejtjük a kezeinket, esetleg karba tesszük. Az eldugott kéz megsúgja, hogy vagy nem mondanak igazat nekünk, vagy akadályt akarnak létrehozni közöttünk.

Forrás: Piac és profit (2018): Testbeszéd: mik az igazi őszinteség jelei? In.

https://piacesprofit.hu/kkv_cegblog/testbeszed-mik-az-igazi-oszinteseg-jelei/?

[keepThis=true&TB_iframe=true&height=650&width=850&caption=Piac+%C3%A9s+Profit+-+rss.xml](https://piacesprofit.hu/kkv_cegblog/testbeszed-mik-az-igazi-oszinteseg-jelei/?keepThis=true&TB_iframe=true&height=650&width=850&caption=Piac+%C3%A9s+Profit+-+rss.xml)



Jól Vélés a Világ

<https://boldogsagora.hu/erossegek-bajnokai/>

Játsszátok el az egyes részeket!

A párok kiülnek az osztálytársak elé, hogy ők több oldalról jól láthassák a nonverbális jelzéseket. A pár tagjai egy mindkettőjüket érdeklő témáról, ami érzelmileg is megmozgatja őket, beszélgessenek egymással kb. 4-5 percig. A megfigyelők közben jegyezzék le a megfigyelői lapra, szempontok mentén (szemöldök, száj, kézfej, egyéb gesztus és mimika), hogy mit tapasztaltak. Érdemes videóra is rögzíteni és ismét megnézni ellenőrzésképpen.

Kongruens volt a testbeszéd és a szavakkal kísért párbeszéd? Mik a bizonyítékai ennek?

Mire tanítottak meg benneteket ezek a részek?

Idő: 15-20 perc

Tantárgyi kapcsolódás:

mozgókép kultúra,
dráma és tánc

Módszer, munkaforma:

szerepjáték, páros, csoportos

Eszközigény: szövegek
darabolva, internet

E) Haiku

Beszélgétek meg, mi a haiku!
Nézzétek meg az alábbi példát rá!

Forrás: <https://montazsmagazin.hu/wp-content/uploads/2017/06/orszintes.jpg>



Írjatok egyesével egy-egy haikut az őszinteségről és tartsatok belőle felolvasó délutánt egy csésze forró tea mellett!

Osszátok meg közösen a <https://3sor.hu/> oldalon is, amit írtatok.



Jól Válasz a Világ

<https://boldogsagora.hu/erossegek-bajnokai/>

Tudtad?

A haiku több, mint japán eredetű versforma: önálló műfaj. Szülőhazájában csak azokat az 5-7-5-ös sorképletű verseket nevezik így, amelyek a természet ábrázolásán keresztül mély filozófiai,

lélektani tartalmat sugallnak. A tréfás, alkalmi bökverseket, vagy az élet utolsó pillanatában írt búcsúverseket, bár a versformájuk azonos, mégsem nevezik haikunak.

A műfaj máig legnagyobbnak tartott mestere Macuo Basó (1644-1694). Nem ő találta fel a haikut, de ő emelte az önművelés útjává (dó) az eredetileg pusztán időtöltésként művelt versfaragást.

A haiku művelője gyakorolja a kitartó, éber figyelmet, hogy rátalálhasson a haikupillanatra: arra a látványra, amelyet érdemes 17 szótagos versbe foglalni. A témakiválasztás után (a klasszikus haikuk esetében ez többnyire természeti látvány vagy jelenség) pedig gyakorolja az elmélyülést, vagyis a lényeg megragadásának képességét. Ha közvetlen kapcsolatba lépett a látvány lényegével, akkor képes a személyes élményt átadható tapasztalattá alakítani; olyan verssé, amely évszázadok múlva is friss és életerős lesz:

Meghajlatatok

*az első hó súlyára,
nárciszlevelek.*

Forrás: Benits Péter: Haiku – a japán zen-költészetesztetikája

In. <https://www.ujakropolisz.hu/cikk/haiku-japan-zen-kolteszetesztetikaja>

Idő: 5-10 perc

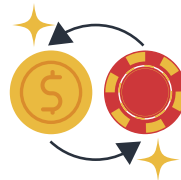
Tantárgyi kapcsolódás:
magyar nyelv és irodalom,
társadalomismeret, filozófia

Módszer, munkaforma:

szemléltetés,
megbeszélés, előadás

Eszközgény: -

F) Beszélő zsetonok



Olvassátok el a blogbejegyzést!

Mit gondoltok ezekről?

Vitassátok meg álláspontotokat a következő módon:

alkossatok 4 fős csoportokat egy-egy asztalnál! Mindenkinél van legfeljebb 2 zseton, gomb vagy bármi ezt helyettesítő eszköz. **Lépések:**

1. A pedagógus felolvassa az 1. vitára bocsátandó pontot és megszabja a gondolkodási időt.
2. Bárki elkezdheti a vitát úgy, hogy egyik zsetonját az asztal közepére rakja.
3. Bárki folytathatja a vitát, de neki is be kell tennie egy zsetont.
4. Amikor már a csoport minden zsetont elhasznált, a tagok összegyűjtik a saját zsetonjukat, és ha még van mondanivalójuk, folytatják a vitát.
5. Foglaljátok össze a többi csoport előtt, hogy milyen álláspontra jutottatok, milyen szempontok merültek fel a megbeszélés közben!

Ugyanígy beszéljétek meg a 2. és 3. idézett részt is.



Jobb Veled a Világ

<https://boldogsagora.hu/erossegek-bajnokai/>

„Egy kapcsolatban nem szabad elmenni bizonyos problémák, konfliktusok mellett. Ha nem mondjuk ki, nem kérdezzük meg, nem rendezzük ezeket a szálakat, akkor az a kapcsolat hazugságon alapul. Emellett addig, amíg önmagunkhoz nem vagyunk őszinték, másokhoz sem lehetünk azok.”

1. „Tanácsos nem az alapján megítélni másokat, hogy ők hogyan mutatják be magukat, vagy mások mit mondanak róluk, hanem az alapján, bizonyos helyzetekben hogyan cselekednek akár másokkal, akár velünk és legfőképpen, hogy hogyan viselkednek, azaz a tetteik alapján.

2. Az őszinteség mellékveséje a korrektség. Aki őszinte, az bármilyen vitában korrekt. Ha nincs igaza, belátja, ha igaza van, harcol érte.

3. Az őszinte ember nem sunnyog, hanem ha neki van problémája elmondja, ha úgy érzi, hogy vele van valakinek problémája, akkor rákérdez. Mert az őszinte kapcsolatokban nem lehetnek görcsök, álarcok és rejtett rosszindulat.”

Forrás: [https://ye-smile-love.blog.hu/2014/03/22/mi az az ozsinteseg mennyire bi zhatunk meg masokban](https://ye-smile-love.blog.hu/2014/03/22/mi_az_az_ozsinteseg_mennyire_bizhatunk_meg_masokban)

Idő: 10-15 perc

Tantárgyi kapcsolódás: magyar nyelv és irodalom, etika, erkölcstan

Módszer, munkaforma: vita, kooperatív

Eszközigény: zsetonok (kétszer annyi, mint ahány résztvevő van)

6) Hiteles másolat

Hiteles másolat (Copie Conforme, 2010)

Az alábbi idézet a Hiteles másolat című francia-olasz-belga film első néhány percében hangzik el: 5:45-9:02.

Olvasd el, majd beszéljess róla egy tanároddal, amiről készíts hangfelvételt!



Jobb Vele a Világ

<https://boldogsagora.hu/erossegek-bajnokai/>

„Szeretném tisztázni, hogy nem vagyok művészettörténész. A szakma bizonyára nem ismer el engem. Mi több, nem vagyok tagja semmilyen művésztársaságnak. Pusztán az áll a szándékomban, hogy kimutassam, van értéke a másolatnak, mert elvezet bennünket az eredeti műhöz és ezáltal bizonyítja az értékét.

És hiszem, hogy ez a megközelítés nem csak a művészetre érvényes. Nagyon örültem, amikor az egyik olvasóm elmondta nekem, hogy a művem önvizsgálatra, saját énjének jobb megértésére készítette.

Az eredetiséggel kapcsolatos kérdések sokszor felmerültek a történelem során. Már akkor is, amikor a rómaiak egyiptomi kézműves másolatokat árultak. Kedvenc sztorim az, amikor Lorenzo de Medici utasította da Vincit, hogy Cupido szobrát al antica faragja, hogy nagyobb hasznot hozhasson. Szóval az eredetiség miatti aggodalom, a hamis és az igazi fogalma mindig is lefoglalta az elődeinket, mint ahogy manapság minket is.

Az eredeti szó számunkra önmagában is pozitív felhangokat hordoz. Autentikus, valódi, megbízható, önmagában hordozott tartós érték. Magának a szónak az etimológiája is igen érdekes. Origin latinul azt jelenti, hogy felülemelkedés vagy születés. Számomra a szó születés jelentse bír nagyobb fontossággal. Ha a végletekig viszem ezt a gondolatot, párhuzamot vonhatok a műalkotások és az emberi faj sokszorosítása között. Végző soron azt is mondhatnám, hogy mi csupán az őseink DNS klónjai vagyunk. Az eredeti művek vizsgálása tehát nem más, mint a források megkérdőjelezése, a civilizációnk alapjainak kutatása. A reneszánsz humanistái a nyugati kultúra gyökereit firtatták, bátorítva a művészeti örökségünk mélyebb megértését. Egyszóval a kultúránk gyökerei által gerjesztett bűvölet mindenképpen az eredetiség definíciójához kapcsolódik. Az eredetiség megköveteli a hitelességet, a kulturális visszaigazolást. A művek valódisága ezáltal alapvető fontosságúvá válik.”

Idő: 5-15 perc

Tantárgyi kapcsolódás:

magyar nyelv és irodalom,
vizuális kultúra, filozófia

Módszer, munkaforma:

beszélgetés

Eszközigény: szöveg

Fontos! A program minden írott és szóbeli anyaga jogvédelem alatt áll! Az ebben a dokumentumban található anyagnak a felhasználása a foglalkozásokon kívüli más nyilvános eseményeken vagy továbbadása harmadik félnek kizárólag a Jobb Veled a Világ Alapítvány előzetes engedélyével lehetséges!



Jobb Veled a Világ
Alapítvány

<https://boldogsagora.hu/erossegek-bajnokai/>