

ERŐSSÉGEK BAJNOKAI PILOT PROGRAM

Tantárgyspecifikus ötletek

Korosztály: 10 - 20 éves korig

2020/21

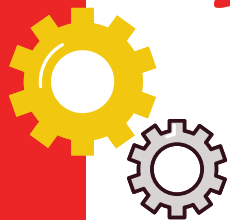


Jobb Veled a Világ
Alapítvány



Jobb Veled a Világ Alapítvány

1145 Budapest, Columbus u. 37.
erossegekbajnokai@gmail.com



Tantárgyspecifikus ötletek

4. foglalkozás - KREATIVITÁS

Az itt látható feladatokat egy vagy több tantárgyhoz is megajánljuk. Használd fel, alakítsd át kreatívan és bátran a legkülönbözőbb tantárgyak esetében is, amelyekre mi esetleg most nem is gondoltunk. Sőt, a játékosítás során pontot, jelvényt vagy bármi mást érhet, ha a gyerekek megcsinálják őket.

A) Brainstorming

Ötletroham

Hallottad már azt a szót, hogy barinstorming? Hogyan fordítanád le magyarra? (Ötletroham, agyviharzás?)

Ha ez egy metódus, vajon mi lehet a célja?

A módszer szülőatyja, **Alex Faickney Osborn**. Osborn öt alapvető szabályban határozta meg a sikeres brainstorming feltételeit:

1. Minél több ötlet hangozzon el! – A legjobb út a jó ötlethez a sok ötlet.
2. Tilos az ötletek kritizálása, a vita az ötletroham ideje alatt. – Az alkotó és a kritikai fázist külön kell választani, mert az két, eltérő agyműködést kíván meg. Az ütközések („igen, de” vélemények) kioltják egymás jó ötleteit.
3. Építkezzünk egymás ötleteire! – A résztvevők tovább szövik a már felmerült gondolatokat, továbbmozdítva azokat. Ez az „igen, és” előrevivő, asszociatív és kreatív, építő gondolkodás alapja.
4. A vad, extrém ötletek a legjobbak. – Osborn szerint „sokkal könnyebb egy vad ötletet megszelídíteni, mintsem egy átlagos javaslatból ötletet csiholni.
5. Az összes ötlet közös tulajdon, nem pedig magántulajdon.

Teljes problémamegoldásra nem alkalmas önmagában csak ez az egy módszer, ám érdemes gyakorolni. Serkenti az együttműködést, önfegyelemre tanít (legalábbis azon a téren, hogy negatívan ne minősítsük senki ötletét), közelebb visz a megoldáshoz és jó hanglatot teremt. Nagy szerepe abban van, hogy a kilátástalannak tűnő helyzetekben megláthassuk a „lehetséget”.



Válasszatok egy megtörtént esetet, amiben szerintetek nem a legjobb megoldást találtátok meg, vagy még jobb, ha egy olyan osztály vagy csoportszintű problémát vettek fel, aminek a megoldásaival eddig még nem foglalkoztatok.

Itt most példaként megosztunk egy lehetséges alaphelyzetet, de sokkal nagyobb élményt jelent egy olyan történet, amelyben személyesen vagytok érintettek, vagyis, ha a probléma valódi és nem fiktív.

A fiktív alaphelyzet: egy háromnapos osztálykirándulásra mentek a semmi közepére, azaz egy pusztaságon álló tanyára. A vasútról leszállva még 20 km-t kell gyalogolnotok a helyszínig. Előre a helyiek mindent leszerveztek, a hűtő tele van, a szobákat, a játékokat magatok használhatjátok. A tulajdonos nem tud fogadni benneteket, csak mielőtt majd elmentek, de be tudtok menni, mert a kulcsot a lábtörő alatt hagyta. Már délután három óra körül jár, a vonat is késett kicsit, az internetvétel miatt a GPS sem elég erős, így némi eltéréssel és kerülőúttal, de sikeresen megérkeztek. Már nagyon éhesek vagytok, és neki is láttok a délutáni ebéd elkészítésének, amikor kiderül, hogy a megbeszéltek ellenére semmilyen gluténmentes étel vagy összetevő nincs a konyhában. Minden tartalmazhat nyomokban glutént. Két osztálytársatok gluténérzékeny, és bízva a teljes ellátásban, ők nem is hoztak magukkal mást egy csomag puffasztott rizsnél, amit azonban már útközben elmajszoltak. Bolt és szomszéd 20 km-en belül nincs. Hogyan oldjátok meg kreatívan, hogy a két osztálytársatok is biztonságos körülmények között gluténmentesen étkezzen ez alatt a három nap alatt?

Az osztály teljes létszámmal vagy két-három nagy csoportra osztva részt vehet a brainstormingban, A brainstorming folyamat lépései:

- 1.** Jelöljétek ki a brainstorming vezetőjét – természetesen jelentkezhet önállóan is –, aki az előkészítéstől az utógondozásig vállalja a feladatot.
- 2.** Jelöljétek ki egy jegyzőt, aki az összes elhangzó gondolatot jól láthatóan rögzíti. Szerepe nagyon fontos, ő teszi lehetővé, hogy a csoport és a vezető folyamatos dinamikus kapcsolatban maradjon, beleértve a szemkontaktus tartást is.
- 3.** Kérjétek fel az érintett osztályon kívül más szereplőket is, például alsóbb osztályos tanulókat, más tanárt, a portást, hogy vegyenek részt ebben a folyamatban. Ők lesznek azok, akik az új, szokatlan megközelítési irányokat katalizálják. Ha több „külsős” jön, akkor vegyes csoportonként az ajánlott létszám 8-10 fő.
- 4.** Határozzátok meg a fókuszot, amely a szempontok, a rendelkezésekre álló információk összegyűjtését, szelektálását jelenti (például mit tudunk a gluténérzékenységről és a gyógymódul szolgáló diétáról). Határozzátok meg a problémát, vagy problémákat és azt is, hogy kinek a problémájáról van szó, mi pontosan a ti problémátok.
- 5.** A vezető kérje meg a csoporttagokat, hogy gondolkodjanak a problémán és a lehetséges megoldásokon.
- 6.** Válasszatok ki egy helyet és időpontot a brainstormingra. Ehhez szükséges megfelelő számú szék, asztal, jól látható jegyzetelő felület, színes filcek.
- 7.** A brainstorming megkezdése előtt 3-5 percen hangoljátok rá egy játékos feladattal magatokat a közösen eltöltött időre és munkára. Ennek a bemelegítésnek az elhagyása időspórolásra hivatkozás miatt nagy hiba. A csoport tagjai ugyanis nagy valószínűséggel egy másik tevékenységből, például tanóráról, dolgozatról kilépve jelennek meg, fejükben korábbi gondokkal, örömmel. Ehhez az állapothoz képest a jelenbe kell hozni a tagokat és egységessé tenni a csoport pillanatnyi kreatív attitűdjét.



8. A vezető kellő pontossággal és röviden (!), többféle irányból megfogalmazva mondja el a munka megkezdéséhez szükséges tudnivalókat. Ennek legjobb módja egy nyílt végű kérdésfeltevés, például: „Mit kellene tennünk annak érdekében, hogy a két gluténérzékeny osztálytársunk ma velünk ebédelhessen?” stb.

9. A vezető röviden mondja el a módszer szabályait, ha kell, írja fel, illetve közölje a rendelkezésre álló időt. Célszerű 10 percnél több időt hagyni, mert a rövid idő nyomása miatti stressz, a sürgetés van, akit inkább blokkol, mint inspirál.

10. A csoport tagjai megkezdik az ötletrohamot. A brainstorming szabályai szerint találják ki és mondják el javaslataikat. Ha valaki megtörné a szabályokat, a vezető határozottan lépjen közbe és terelje vissza a mederbe a beszélgetést! A vezető dolga az is, hogy bátorítsa a résztvevőket az ötletek tovább gondolására, az elsöre elképzelhetetlennek, irreálisnak tűnő ideák bedobására is. Nevetni a folyamat közben szabad, kinevetni nem szabad, mert az máris beszűkíti a gondolkodást, elkedvetlenítheti az ötlethozót. Ne féljünk a szünetektől és a pillanatnyi csöndtől. Nem az a jó, ha egyszerre beszél mindenki. A csendes várakozás újabbnál újabb ötleteket indukálhat.

11. Az idő leteltével vagy az ötletek kimerülésével elkezdhetitek a kritikai fázist. Újra áttekintjük és összegezzük az elhangzottakat, amelyeket a jegyző közread. Húzzátok ki a nem használható javaslatokat, és válasszátok ki az ígéreteseket! Amiket méltónak találtatok, elemezzétek! Ezek megvitatása tovább árnyalhatja a kapott képet.

12. Lényeges fázis az utógondozás, amikor a vezető tájékoztatja egy emlékeztető keretében a csoporttagokat az eredményről és a további lépésekről.

13. Adjatok visszajelzést arról egymás előtt, hogy ki hogyan érezte magát, hogyan élte meg a közös alkotói folyamatot. Ha a többség kényelmetlenül érezte magát, akkor a vezetőnek át kell gondolnia, betartotta-e az ötös szabályt, például világosak voltak-e az időkeretek, sikerült-e jól koordinálnia a folyamatot.

Egy jó brainstorming biztos jele, hogy utána a tagok emelkedett, reményteljesebb állapotba kerülnek, mint a brainstorming előtt voltak.

Tudtad?

Az ötletorientált, szabad gondolatcsere már az ókori görög filozófusok kedvelt „elmefuttatása” volt, majd egy jó nagyot ugorva az időben Alex Faickney Osborn reklámszakember szabályozta 1939-ben. Osbornt rendkívüli módon zavarta egy-egy munkahelyi összejövetel alkalmával, hogy a lelkes ötleteket porig rombolja egy-egy ízes, lenéző vélemény, végül azon kapják magukat, hogy egyhelyben toporognak vagy jobb esetben kényszeredetten elköteleződnek egy jónak tűnő ötlet mellett.

Ez a módszer a legtöbb kreatív problémamegoldó metódus alapja, a legtöbb esetben azonban teljesen rosszul alkalmazzák. A lépéssorrendeket nem tartják be, összecserélik vagy kihagyják őket, nem írnak fel minden ötletet, pedig minden kreatív metodika – akármilyen furcsán hangzik is – meghatározott szekvenciákból és sorrendből áll.

Idő: 15-20 perc

Tantárgyi kapcsolódás: témától függően bármely tantárgy (és azon belül egy probléma) esetén alkalmazható a módszer

Módszer, munkaforma: munkáltatás, brainstorming, csoportmunka

Eszközigény: csomagolópapír vagy tábla, filc vagy kréta



Jól Vél a Világ

<https://boldogagora.hu/erossegek-bajnokai/>

B) Mind Map

Elmetérképezz!

Toljátok hátra a padokat, hogy középen nagy helyetek legyen.

Álljatok fel és kellő távolságra szóródjatok szét a teremben. Először két labdával gyakoroljatok, egyiket a másik után dobjátok egyik, majd másik kezetekbe. Legyen a mozdulatsor folyamatos. Ha ezt már magabiztosan tudjátok, jöhet a harmadik labda. 30-60 perc intenzív gyakorlás a legtöbb esetben elegendő ahhoz, hogy hibátlanul megtanuld a labdával való zsonglőrködést!

Figyeld meg, hogy közben milyen tudatállapotba kerülsz! Hova terjed ki a figyelmed? Milyen a légzésed, gyors, lassú vagy közepes ütemű? Milyen lelkiállapotban vagy zsonglőrködés közben? Tudsz közben másokkal beszélgetni?

Alakítsatok 4-5 fős csoportokat egy-egy asztal körül!

Minden csoport húzzon egy-egy témát:

- a) Szervezzétek meg az idei közös nyári tábort, hogy az még jobb legyen, mint a tavalyi volt!
- b) Dolgozzátok ki az idei nyári tábor utolsó napját, hogy az megható és vicces is legyen, illetve még jobb, mint a tavalyi volt!
- c) Ötvözzétek a karácsonyi készülődést az idei nyári tábor tervezetével!
- d) Dolgozzátok ki az idei nyári tábor szervezési feladatait és napi programjait, ha a helyszínt egy állatfarm vagy gazdaság közvetlen közelébe helyezitek!
- e) Stb.

A munkába mindenki aktívan tegye bele a saját meglátását, azaz ne csak tanácsokkal és ötletekkel lássátok el egymást, hanem magatok is írjatok, rajzoljatok!

Tartsd magad a Mind Map szabályaihoz:

- Sima papírt használj! (Az előrajzolt vonalak bezavarhatnak az ábrába.)
- Fekvő helyzetben tartsd a lapot! (Így ugyanis jobban illeszkedik két szemünk látóteréhez.)
- Középen kezd a vázlatot!
- A központi kép olyan legyen, ami számodra jól reprezentálja a szóban forgó témát.
- Nagy és kis nyomtatott betűkkel írd!
- A központi képtől távolodva egyre vékonyabb görbe vonalakat húzz (mint amilyen a neuronhálózatunk), és egyre kisebb betűkkel írd!
- Az ágak tartalmát a vonalra írd rá!
- Keresd meg az elágazások, tények kapcsolatát egymással!
- Alkalmazz minél több, térbeliséget érzékeltető rajzelemet!
- Az elmetérkép bármelyik szava vagy képe szolgálhat újabb elmetérkép középpontjaként, tehát kiindulópontjaként.
- Szükség esetén jelezd külön nyíllal vagy egyéb jellel az elemek közti kapcsolatot!
- Vigyél bele humort, túlzást, abszurditást! Élvezd az elmetérképezést!

A kijelölt idő lejártával a csoportok mutassák be, amire jutottak, majd a tapasztalatokat szóban vagy egy újabb nagy Mind Mapben össze lehet foglalni.



B) Mind Map

Tipp!

Akár minden csoport ugyanazt a témát is kidolgozhatja Mind Mapben.

A Mind Map technikával dolgozzatok fel egy kötelező olvasmányt, dolgozzatok fel egy tantárgyon belüli témát (például egy kísérletet), foglaljátok össze a tanultakat egy témazáró dolgozathoz, térképezzétek fel, hogy mik az erősségeitek, hogy mi a közös bennetek, vázoljátok fel, hogy milyennek látjátok magatokat 5 év múlva!

Tipp a pedagógusnak

A többi pedagógussal co-teachingben érdemes egy közös Mind Mapet is készíteni, például egy korszakról, egy témáról különböző tantárgyak szemszögéből.

Tudtad?

A Mind Map, magyarul elmetérkép módszerét egyesek szerint Leonardo da Vinci is használta, amikor vázlatkönyveiben a szövegeket és képeket egymás mellé és köré fűzte abban a sorrendben, ahogyan azok értelemszerűen egymáshoz kapcsolódtak. A módszert **Tony Buzan** teljesítette ki, tökéletesítette és terjesztette el világszerte. A Mind Map alkalmas arra, hogy felszabadítsa a lineáris jegyzetelés során dominánsan működő bal agyféltekét és becsatlakoztassa a jobb félteke fantáziadús tevékenységét is, felfüggesztve ezzel egy időre a szekvenciális gondolkodást.

Ha érdekel, nézz utána bővebben: Tony Buzan (2018): *Elmetérképezés mesterfokon*. Bioenergetic Kft., Budapest.

Idő: 20-45 perc

Tantárgyi kapcsolódás: témától függően bármely tantárgy (és azon belül egy téma) esetén alkalmazható a módszer

Módszer, munkaforma: munkáltatás, rendszerezés, Mind Map, csoportmunka

Eszközigény: csomagolópapír, színes filcek / csoport



C) Vizualizálj!

Walt Disney szerepjáték

1. Határozatok meg egy problémát, megoldandó témát a lehető legpontosabban!
2. Vegyetek elő négy A/4-es lapot és írjátok fel az egyik lapra, hogy „Álmodó”, a másikkra, hogy „Megvalósító” (aki ezt az álmodat valóra váltja), a harmadikra, hogy „Kritikus” (aki azt mondja, hogy „úgyse fog sikerülni”), a negyedikre pedig azt, hogy „Meta” (ez egy emelkedettebb szerep, amikor rálátsz a megoldandó helyzetre és meglátod a megoldást).
3. Ki-k álljon rá az „Álmodó” lapjára. Képzeld el a lehető legélénkebben, hogy már elérted a kívánt célt. A hogyannal ne foglalkozz.
4. Állj rá a „Megvalósító” lapjára! Mit tettél már, mit teszel most azért, hogy elérd álmod megvalósulását? Mi az, amiről még gondoskodnod kell a jövőben? Mire van még szükséged?
5. Állj rá a „Kritikus” lapjára! Mit mond a belső kétség? Mivel riogat? Milyen kétségek szólnak az álmaid ellen?
6. Állj át a „Meta” lapra! Gondolatban lásd magadat felülről! Mit mondanál a „Kritikusnak”, hogy belássa tévedését, illetve, hogy megnyugodjon és hinni kezdjen? Mit mondasz a „Megvalósítónak”, hogy közelebb kerüljön az álomhoz? Mit mondasz az „Álmodónak”, hogy teljesebbé tegye az álmodat?
7. Állj rá az „Álmodó” lapjára! Meg tudod fogadni, amit a „Meta” szinten javasoltál magadnak? Ha nem, lépj át a „Meta” lapra! Ha meg tudod fogadni, akkor fogalmazd meg, hogy most hogyan alakul az álmod!
8. Állj rá a „Megvalósító” lapjára! Megvan minden, ami szükséges a megvalósításhoz? Ha nem, akkor idézz fel egy olyan élményt, amikor sikered volt egy álom elérésében és / vagy amikor már megvolt mindaz, ami most hiányzik! Milyennek látod magadat kívülről, amikor megvan mindez? Hogyan reagálnak rád a többiek? Milyen érzés? Ha megvan minden, akkor gondold arra, hogyan fogod ezeket felhasználni a megvalósításhoz!
9. Állj rá a „Kritikusra”! Van-e még ellenvetése? Ha igen, lépj a „Meta” lapra” és onnan találj rá megoldást! Ha nincs ellenvetése, akkor az azt jelenti, hogy máris közelebb kerültél álmaid kivitelezéséhez!

A gyakorlat végén beszéljétek meg: hogy vagy most? Miben támogatott téged ez a gyakorlat? Rájöttél valamire közben, ami eddig nem tűnt fel neked?



C) Vizualizálj!

Tipp!

Maradj veszteg! Egy-egy állomáson valóban állj meg és maradj ott legalább 1-2 percig, míg vizualizálsz.

Tipp a pedagógusnak

Egyedül és csoportban is végezhető a feladat a pszichodráma módszerhez hasonlóan úgy, hogy az egyes szerepeket más-más résztvevő játssza, így nincs oda-vissza lépegetés a papírokon. A „Meta” szerep elhagyható, lehetnek a szerepek a következők: „Álmodó”, „Realista”, „Kritikus” is.

Tudtad?

A Walt Disney módszert eredetileg Walt Disney alapította és egy olyan kreativitási technika, amely a szerepjáték koncepcióján alapul. A cél az, hogy egy problémát különböző szemszögből vizsgáljunk meg, akár olyan szemszögből is, amely alapvetően távol áll tőlünk.

Idő: 15-25 perc

Tantárgyi kapcsolódás: problémától függően bármely tantárgy (és azon belül egy dolgozat, felvételi, versenyfeladat) esetén alkalmazható a módszer

Módszer, munkaforma: egyéni és közös munka, vizualizáció

Eszközigény:

4 A/4-es lap, színes filc



D) Tanmese

A fekete kavics

Hallgassátok meg vagy olvassátok el a következő tanmesét, majd válaszoljatok a kérdésekre!

Réges-régen történt, amikor még az adóst akár börtönbe is vethették, hogy egy londoni kereskedő hatalmas összeggel tartozott az uszorásnak. A ronda és vén uszorás szemet vetett a kereskedő gyönyörű, tizenéves lányára. Alkut ajánlott az adósnak. Azt ígérte, elengedi az adósságot, ha cserébe megkapja a lányt.

A kereskedő és a lány egyformán visszarettent az ajánlattól. Ezért a ravasz uszorás azzal állt elő, hogy bízzák a döntést a gondviselésre. Ajánlkozott, hogy ő majd betesz egy erszénybe egy fekete és egy fehér kavicsot és a lánynak ki kell húznia az egyiket. Ha a fekete kavics kerül a kezébe, feleségül kell mennie hozzá, ő pedig elengedi apja adósságát. Ha a fehéret húzza ki, akkor az apjával maradhat, és az adósságot ez esetben semmisnek tekintik. Ám ha a lány nem hajlandó választani az erszényből, az apját tömlőbe vetik, ő pedig éhezni fog.

A kereskedő vonakodva bár, de ráállt az alkura. Éppen egy kavicsos ösvényen álldogáltak, és az uszorás lehajolt két kavicsért. Az éles szemű lány rettegve vette észre, hogy az uszorás két fekete kavicsot rejtett a markába, azokat rakta az erszénybe. Aztán szólt a lánynak, hogy húzza ki a mindannyiuk sorsát eldöntő kövecskét.

Képzeld el, hogy ott állsz a kereskedő kertjében kanyargó ösvényen! Mit tettél volna a szerencsétlen leány helyében? Ha rajtad múlt volna, mit tanácsolsz neki? Milyen gondolkodásmódot vetettél volna be a probléma megoldására?

Nos, a gondos elemzés valószínűleg három lehetőséget tár fel előtted:

1. A lány visszautasítja a felkérést, nem húz kavicsot.
2. A lánynak le kell lepleznie, hogy két fekete kavics van az erszényben.
3. A lánynak ki kell húznia az egyik kavicsot, így feláldozza magát, hogy megmentse édesapját a börtöntől.

Egyik lehetséges megoldás sem kedvező.

Min jár inkább az agyad?

Azon, hogy a lánynak mindenképpen húznia kell, vagy azon, hogy mi legyen az erszényben maradt kavicsal?

Bizony azzal jársz jobban, ha a kavicsokon tartod a figyelmedet!



D) Tanmese

A lány belenyúlt az erszénybe, kivette a kavicsot, majd ugyanazzal a mozdulattal le is ejtette a földre, ahol az azonnal elvegyült a többi között. „Ó, milyen ügyetlen vagyok.”

– hebegte. „Az izgalomtól remegett a kezem. De semmi baj. – folytatta.

Könnyűszerrel megtudhatjuk, hogy melyik kavicsot választottam, hiszen a másik még bent van az erszényben.”

Mivel az erszényben maradt kavics természetesen fekete, a lány által húzott kö csakis fehér lehetett.

Az uzorás kényszeredett mosollyal mutatta fel a fekete kavicsot. Nem vállalta fel becsutelen mivoltát és a csalást, inkább futni engedte a lányt és az apját.

Forrás: Edward de Bono (2019): Laterális gondolkodás. HVG Könyvkiadó, Budapest

F) 2, 4, 6

Hogyan folytatnád?

Hogyan folytatnád a 2, 4, 6 számsort további három számjeggyel úgy, hogy az új számok az első három szám elve alapján következzenek?

Kérd meg a diákokat arra is, hogy magyarázzák el a megoldást!

Ezután meséld el **Peter Wason**, a University College London pszichológiai professzora tesztjét.

Wason arra kérte a tesztalanyait, hogy mondjanak a 2-4-6 számsor elvén alapuló másik sorozatot. Kérését kiegészítette azzal, hogy a résztvevők bármennyi kérdést feltehetnek.

A tesztalanyok válaszai a 6, 8, 10, a 8, 10, 12 és hasonlóak voltak. A miertre azt felelték, hogy az elv a 2, 4, 6 sorozat mögött nyilvánvalóan a „páros számok, kettesével emelkedő sorrendben” volt.

Biztos? – kérdezte. Csak páros számok lehetnek a sorozatban? A kettesével emelkedő páratlan számokból álló sor teljesen kizárt? Mondjuk az 1, 3, 5? Van ezt kizáró szempont a feladat meghatározásában? Nincs.

Oké. És mi történik, ha a 2, 8, 14 vagy a 11, 74, 538 megoldást mondja valaki? Bizony, semmi, hiszen a kettesével történő emelkedés sem volt feltétel. Tehát ez is jó lehet.

És ha, mondjuk, a 37, 1,8, 349 sorozattal bátorkodik valaki előjönni?], mit tesz a véletlen, az is sorrendben van. Senki nem említett emelkedő sorrendet szempontként. Hát a -42, 8, -768 számokkal mi a helyzet? Jó megoldás ez is? A pozitív számok kívánalma sem volt szempont.

És lám, végül oda jutottunk, hogy Wason feladványában mindössze két elv szerepelt: az, hogy számok legyenek a megoldások, továbbá, hogy a sorban mindig három darab következék egymás után. Az összes többi korlátot – páros, pozitív, egész számok kettesével emelkedő sorrendben – a tesztalanyok hozták létre még az előtt, hogy egyáltalán gondolkodni kezdtek volna.

Idő: 5-10 perc

Tantárgyi kapcsolódás:
matematika

Módszer, munkaforma:
csoportos megbeszélés

Eszközigény: a történet



Kaszás György Kreativitássuli című könyvében olvashatjuk a fentebbi példát. Kaszás felhívja a figyelmünket arra, hogy a történet tanulsága szerint a legtöbben ugyanazt a sémát követjük. Ezek biztos kapaszkodót jelentenek nekünk számos helyzetben, ám nem mindig hasznos erőltetni ezeket. A gondolkodás területe sokkal szélesebb és ezáltal a megoldások száma sokkal nagyobb. Vajon a diákok (és felnőttek) többsége miért nem keres alternatívákat, még akkor sem, amikor szabadon kérdezhetnek?

Idő: 5-10 perc

Tantárgyi kapcsolódás:

matematika,

de a feladat, mint példázat
felhasználása bármely tantárgy
esetén alkalmazható

Módszer, munkaforma:

megbeszélés

Eszközigény: nincs

Fontos! A program minden írott és szóbeli anyaga jogvédett! Az ebben a dokumentumban található anyagnak a felhasználása a foglalkozásokon kívüli más nyilvános eseményeken vagy továbbadása harmadik félnek kizárólag a **Jobb Veled a Világ Alapítvány** előzetes engedélyével lehetséges!

